

# HANNEKAH

## Stageplan (Stand 04/2019)

### Grundausstattung Veranstaltungsort

#### PA

- Ausreichend dimensionierte, den Begebenheiten angepasste und bereits eingerichtete Beschallungsanlage

#### Mischpult

- Digitales oder analoges Mischpult mit mind. 24 Kanälen  
Bei analogem Pult müssen ausreichen Ausspielwege und Effektgeräte vorhanden sein.  
Das Pult muss an einer akustisch sinnvollen Position stehen, oder fernbedienbar sein.  
Wir behalten uns vor, unser eigenes Pult vorzuschalten.

#### Monitoring

- 4 getrennte Wege, 1 Wedge für Drums vorzugsweise mit Subwoofer (Stack)  
Wir haben 3 eigene Inear-Monitoring-Systeme dabei.

#### Bühnenausstattung

- Bühnengröße mind. 6m x 4m. Sollte die Bühnengröße nur 4m x 3m betragen, bitten wir um Rückmeldung.
- 3m x 2m Riser Elemente Drums, 2m x 2m Riser Elemente Piano
- 5 große Galgenstative, 1 kleines Stativ
- Ausreichende Anzahl an XLR-Kabeln
- 230V Bühnenstrom (Schutzkontakt 16A) vom Lichtstrom getrennt
- Ausreichende Lichtenanlage

#### Personal

- Vor Ort muss ein Techniker sein, der sich mit der gesamten Anlage auskennt und während des Konzerts vor Ort ansprechbar ist.

Falls es ein vorverkabeltes Schlagzeug gibt, können wir es inklusive der Mikrofonierung mitbenutzen.

Die Abnahme des Schlagzeugs und der Tom (Ch 1-11) ist abhängig von der Größe der Location.

Gegebenenfalls bitte Rücksprache halten. Sollten Teile der Anforderungen nicht erfüllbar sein, bitten wir ebenfalls um zeitnahe Rücksprache.

### Kontakt

#### Technik

Marvin Lenk

Tel: 0151 40445693

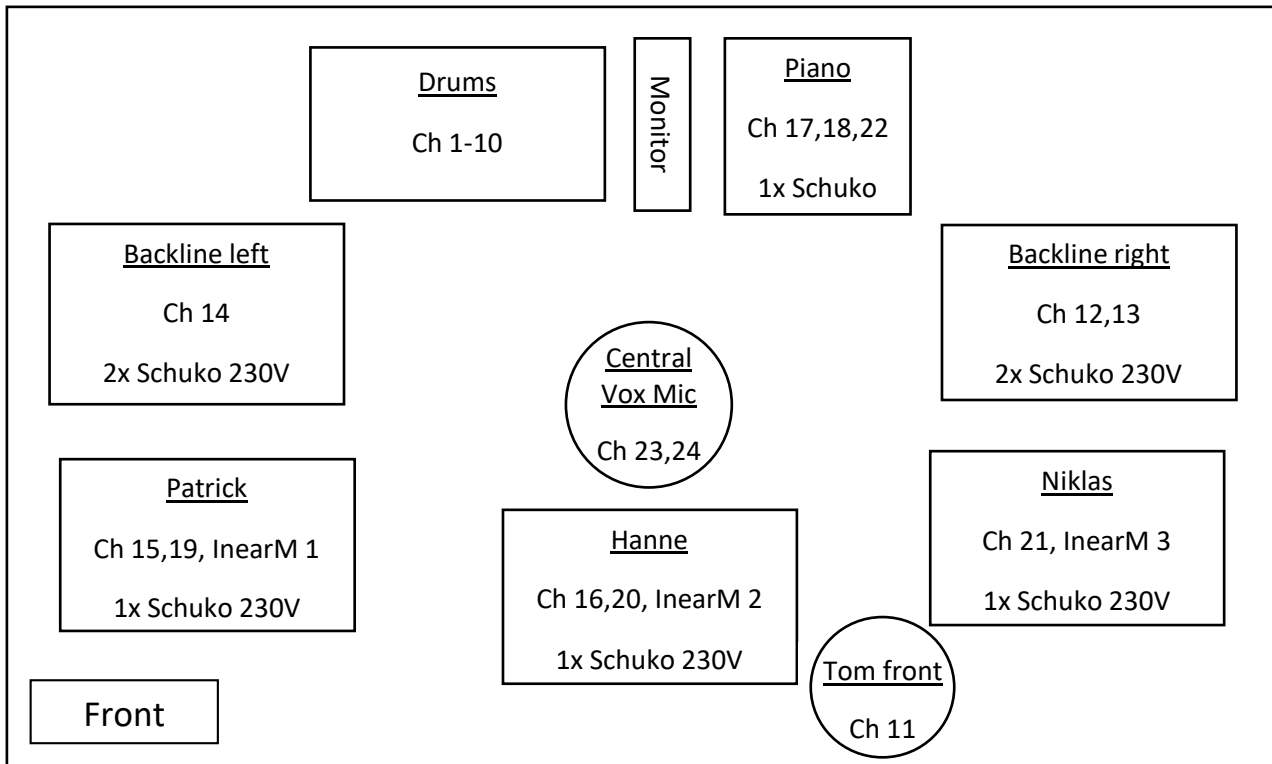
Mail: marvinlenkvt@gmail.com

#### Band

Niklas Quernheim

Tel: 0159 01707757

Mail: niklas@hannekah.com



Kanal	Bezeichnung	Notiz
Ch 1	Kick Dyn.	eigenes AE 2500
Ch 2	Kick Cond.	eigenes AE 2500 +48V
Ch 3	Snare	eigenes AE 2300
Ch 4	SideSnare	gestelltes SM 57 o.ä.
Ch 5	HiHat	eigenes ATM 350 +48V
Ch 6	Tom Hi	eigenes ATM 230
Ch 7	Tom Mid	eigenes ATM 230
Ch 8	Tom Lo	eigenes ATM 230
Ch 9	OH L	eigenes ATM 450 +48V
Ch 10	OH R	gestelltes Mikrofon
Ch 11	Tom front	gestelltes Mikrofon
Ch 12	E-Bass	DI-Out (Amp)
Ch 13	Kontrabass	eigene DI-Box
Ch 14	E-Git Pat	eigenes Sennheiser E 906
Ch 15	W-Git Pat	eigene DI-Box
Ch 16	W-Git Hanne	eigene DI-Box
Ch 17	Piano L	DI-Out
Ch 18	Piano R	DI-Out
Ch 19	Vox Pat	eigenes Shure SM 86 (Kondensator) +48V
Ch 20	Vox Hanne	eigenes AE 4100
Ch 21	Vox Nik	eigenes AE 6100
Ch 22	Vox Piano	eigenes ATM 510
Ch 23	Central Vox Mic	eigenes AT 2035 +48V
Ch 24	Central Vox Mic	Kopierter Kanal 23
Fx 1	Vocal Reverb	
Fx 2	Plate Reverb	
Fx 3	Chorus	
Fx 4	Mono Delay	
		Ein Talkback Mikrofon ist unbedingt erforderlich